
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع


الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٤٦٦

سوبرمان
البطل الجبار

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر ؛

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٣،٠٠ دينار —
العراق : ٣،٥٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان


النجدة!
١٠٠٫٠٠٠ قتيل ومجرم واحد شرهم تقتلهم
بينما كانت "زندا" تبحث عن القاتل الجبار
أصبحت هدف المجرم رقم (١) اقرأ قصة:
الموت يركب الدراجة


في منتصف الليل... في شقة "رندا" وصديقاتها الثلاث...


أقتل!
أقتل!
أقتل!


استيقظت "رندا" ورفيقاتها على صراخ زميلتهنّ...
"جمانة"... إستيقظي!
آه... رأيت كابوسًا رهيبًا!
كنت تسيرين في نومك وأنت تحملين سكينًا!
سكين؟
نعم، من كنت ستقتلين؟


لا أفهم ماذا تقصدين؟
أريد أن أذهب إلى فراشي!
لحظة يا "جمانة"!
أريد أن أعرف
كفى يا "مارشا" إنها مضطربة


نحن لا نعرف شيئًا عن زميلتنا!
ربما... هي مجرمة!
سخافة... رأت حلمًا مزعجًا فقط!
إذهبا إلى فراشكما وأنا ألاحظها!


أنا جائعة سآكل شيئًا!
تذكري، الخضار فقط يا "مارشا"!
أنت مزعجة يا "رندا"!


جمانة؟
علينا نحن النساء أن نكون يداً واحدة!!
ماهي مشكلتك؟
إعترفي لي بها!
لا شيء يا "رندا"... تصبحين على خير!


بعد ذلك...
من هي "جمانة"؟!
هل تحاول نسيان ماضٍ رهيب؟
ترى ماذا رأت في حلمها؟
إنها تواجه مشكلة!


في اليوم التالي في شركة الاذاعة...
تتثائبين يا "رندا"؟ لاحتياجك للهواء النقي؟
آه... ليتك يا "نبيل" تتشبّه "بسوبرمان"... ولكن إذا أردتَ...
...أن تعرف فأنا بحاجة الى النوم!


إختاري مهمّة لليوم يا "رندا"!
حفلة موسيقية... محاضرة عن بلاد الصين...
...أم فيلم سينمائي ليكشف لنا عن مجرم مفقود سيعرضه علينا الأستاذ "سكايني"!
أفضل تغطية خبر فيلم الأستاذ!


وعندما غادر الزميلان المبنى...
أريد أن أدعو زميلاتي خاصة "جمانة"!
إنها تشعر بالوحدة!
بالطبع يا "رندا"...
إنتبهي!
عصابة "الخوذة الشائكة"!


إبتعد عن الطريق
ها!ها!ها!
يا إلهي... إنهم يتقدمون نحوي!
سيصطدمون بك يا "نبيل"!
تعال!


لماذا لا تتصرف كالرجال يا "نبيل"؟
لو كنت "سوبرمان" لعلمتهم أصول الأدب!
بالطبع... لو لم تكن معي "رندا"...
... تراقبني وأنا أتحول إلى "سوبرمان"!
هل تعرف ما هي مشكلتك؟


أنت هزيل يا "نبيل"!
ليتك تمرن عضلاتك لتكتسب بعض الثقة بنفسك!
كفى يا "رندا"!
لنلق نظرة على ذاك التمثال الضخم!


ياي!
إنه أكبر من الهرم!
ألا تعتقدين أنهم يبالغون بصنعه؟
كلا.. إن "سوبرمان" يستحق ذلك...
ولكنك تجهل مواضيع كهذه!!


أنظر إليه ما أعظمه!
متى يُنقل التمثال؟
غداً وسوف أكون هنا!


أشكرك لأنك أوصلتني وإلى اللقاء في المساء!
إنني أتوق لسماع محاضرة الأستاذ "سكاكيني"!
وداعاً يا "رندا"!


في منزل "رندا"...
يم... يم... الطعام لذيذ!
تذكري وزنك يا "مارشا"!
أنت في تحسن يا عزيزتي!
فلا تفسدي مشروعك!


أخبرتني "جمانة" أنها مشغولة...
مشغولة بماذا؟
بأمور تختص بالقتل ليلاً؟
... ولكنها ستلتقي بنا في مركز الثقافة"!


لن نتهمها بشيء قبل أن نحصل على الدلائل!
حسناً... صدقت!
على أنني لا أريد أن أتعرض للخطر!
منظر السكين مخيف!

في تلك الليلة ...
ترى أيّ مجرم سيعرض الأستاذ "سكاكيني" صوره علينا هذه المرة؟
لاسيما وان أخبارهم مجهولة!!
قريباً سنعرف ... هيا بنا يا "جمانة"!
فجأة ...
آه .. ماذا حدث أشعر بالدّوار؟
هه؟ السلّم الدوّار مسرع جداً!
ورورورور
إستخدم "نبيل" أشعة نظره خفية ثم ...
آه .. هناك رئيس عصابة "الخوذة" يعبث بجهاز قيادة السلّم!
إستمرّ السلّم في انطلاقه إلى أن ...
النجدة!
سأسقط!
أنا ذاهبة!
إلى أين يا "رندا"؟!
أنقذنا!
... لابدّ ان يكون جهاز القيادة في الطابق السفلي ...
يجب أن أبطل مفعوله



سأغادر المكان كي أبدل ثيابي!
ليتني أصل جهاز القيادة!



هه؟ سقط نبيل في بركة ماء!
ووش
حركات كهذه تزيد كراهية "رندا" لي... (يتنهد)



وبرمشة عين تحول "نبيل" إلى "سوبرمان"...
"رندا" حقاً مستقلة برأيها!
وفكرتها بالنزول مدهشة!
ولكن حان وقت عملي!



لا يمكنني أن أوقف السلم فجأة لئلا يقعوا!
آه... سأستعين بالدرابزين المطاطي... فأقطعه ثم...



... أصنع منه أنشوطة!
وأستخدمه لغرضين!



جاء "سوبرمان"!
الحمد لله!
لا تخافوا أيها الناس!


ياي... التقطنا كأننا عنقود عنب!
إنت رائع يا "سوبرمان"!
كم نحبك يا "سوبرمان"!
مهلاً!


متحف
والآن سأذهب لمعالجة عصابة الخوذة قبل أن تتورّط "رندا" معهم


هناك "سوبرمان"!
إنه هاكر!
اللعنة!
سنضع حداً لغروره!!


لنرحّب بالبطل بطريقتنا الخاصّة!!
نعم.. اقذفوا خوذاتكم!
ها! ها! ها!


كي أصنع منها كرة!
ها! إسقطتم في فخي!


ألم تسمعوا بعد أنني أكافح الجرائم؟
آخ !!
شكرًا على مساعدتك يا "سوبرمان"!
لقد أفسدت خطتهم الشريرة!


ثم اخترق "سوبرمان" الجدران بأشعة نظره
أبطلت "رندا" جهاز قيادة السم! إنها رائعة!
سأنضم إليها وأنا بشخصية "نبيل"!


ثم... في قاعة المحاضرة...
أين "نبيل"؟ ربما ذهب لشراء بعض الحلوى
كلا... المسكين مشغول بتنظيف ثيابه!
لا تقلقي على "نبيل" يا عزيزتي...
آه... جاء الأستاذ!


مساء الخير سيداتي، سادتي
كاملة... إن حماقة تحدق به!
لاحظت ذلك يا "رندا"!


أحمل بين يدي...
... علبة تحتوي على فيلم يعرّفنا على أشر المجرمين أثناء الحرب...
... إنه وحش مسؤول عن ١١٠،٠٠٠ قتيل!


ما بالك يا "جمانة"؟
إلى أين تذهبين؟
آخ... أشعر بصداع!
أخرجي في الهواء الطلق!


ماذا يزعج تلك الماكرة يا "رندا"؟
ولماذا اختارت هذه اللحظة؟
هس... الأستاذ يتكلم!


منذ سنوات وأنا أبحث عن الدلائل...
... وأخيراً حصلت على صور لجرائمه!


فجأة...
النور!
من أطفأ النور؟
أولاً السلّم والآن الظلمة!
ما هذا؟
قنبلة... نعم قنبلة!
لنفرّ!
قنبلة!
النجدة!
لن ندعهم يخافون!
هيّا بنا!
يجب أن نصرف أنظارهم
نحن معك يا عزيزتي


ما رأيك بهذا المصباح يا "رندا"؟
"نبيل"؟ الحمد لله على مجيئك!
ما دمت تنير القاعة سنحيي حفلة!
ماذا نفعل؟ نرقص أم نغنّي؟

ولكن...

ما رأيك في رقصنا؟
واحد... اثنان... ثلاثة...
تصوّري أنني أرقص...
نعم... لأن وزنك قد نقص يا "مارشا"!

الأستاذ؟
أظنه تعثر في الظلمة فسقط..
... وفقد وعيه!

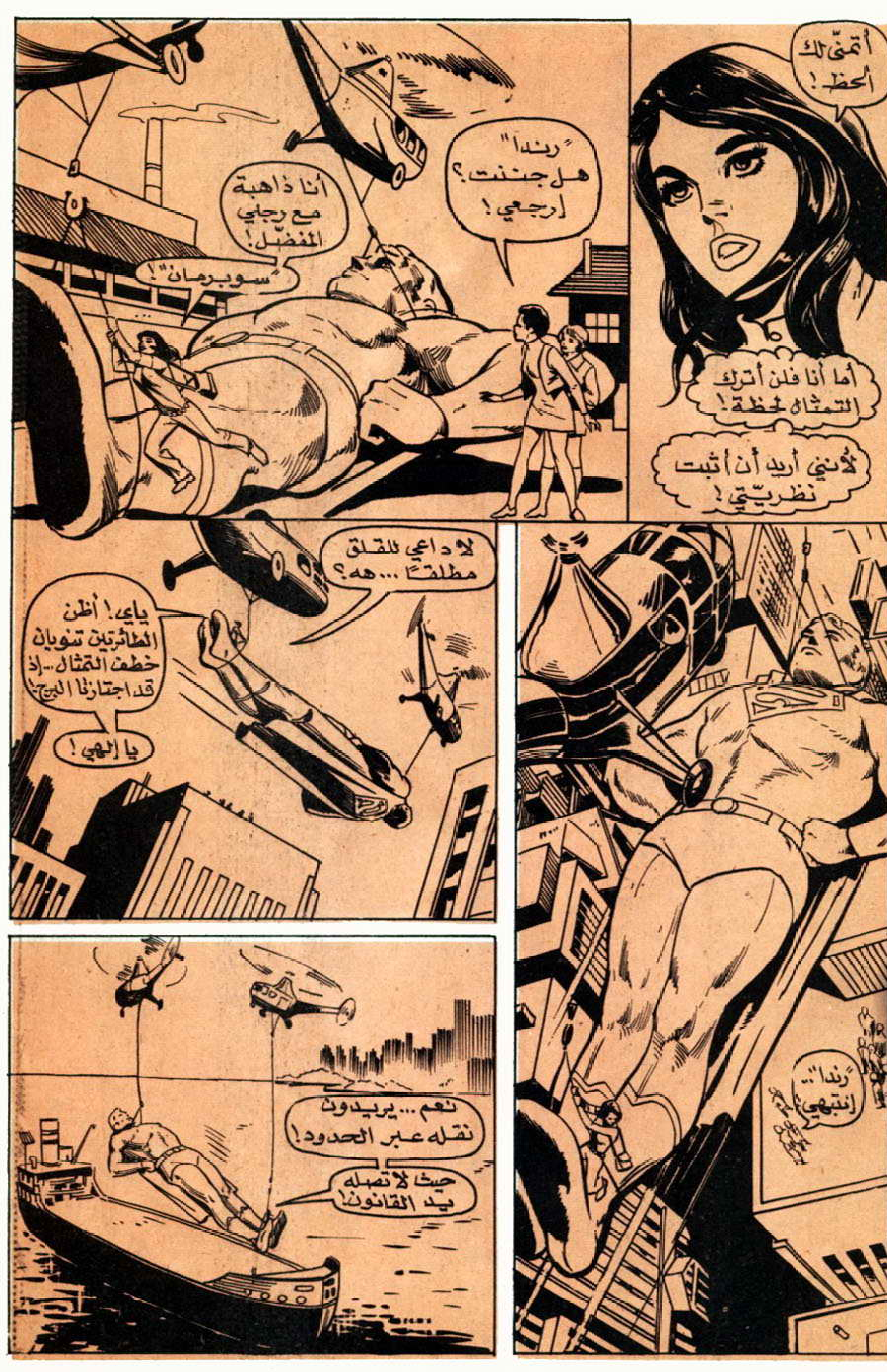
إنه ميت يا "نبيل"
طعن بسكين!
واختفى الفيلم الذي كان يحمله!
أخبري الحضور يا "رندا" أنه فاقد الوعي فقط!



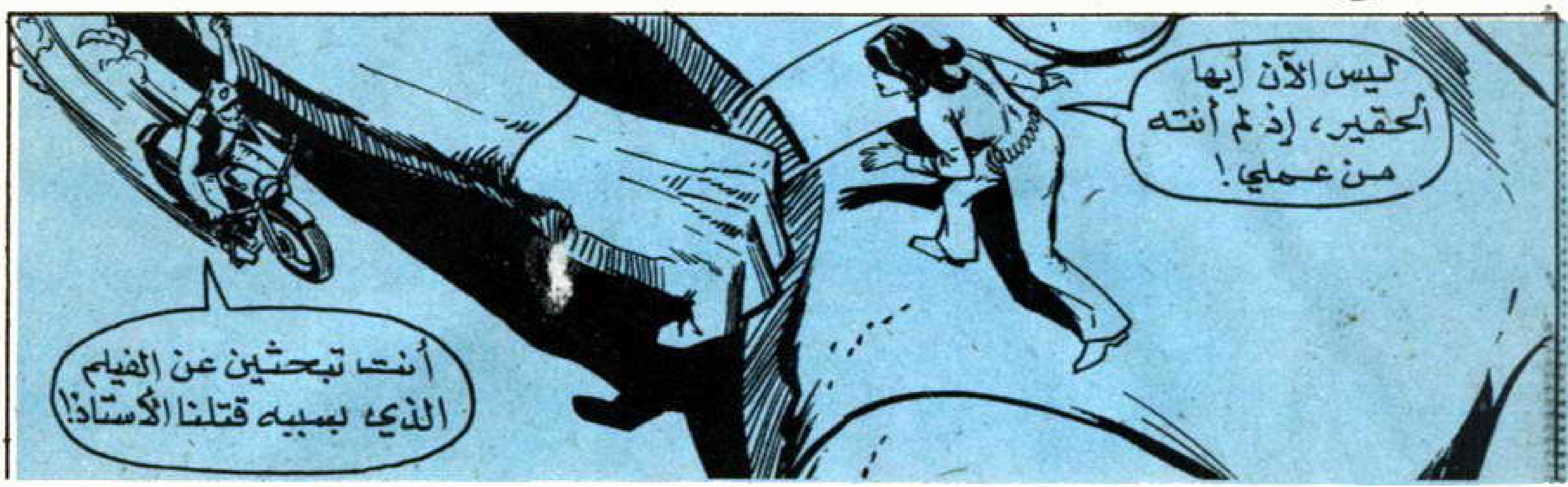




المعذرة ياسيدي
فقدت الأثر!
لا داعي للإعتذار...
حسناً!
لا بأس!
شكراً على أية حال!
لاحظت شيئاً... وسأحاول اثبات نظريتي!!
فقدت الأثر فليس لي سوى العودة... (تتنهد)
ثم في شقتها...
أين كنت يا "جمانة"؟
حضرت حفلة موسيقية...
كانت الموسيقى عذبة ومريحة للأعصاب
تصبحون على خير...
حفلة موسيقية
هه؟ إنها قطة لعينة!
ما الذي يؤكد لنا أنها كانت حقاً في الحفلة الموسيقية؟
لا برهان لدينا!
إلى اللقاء غداً في السبك لمشاهدة رفع تمثال "سوبرمان"!
في اليوم التالي بعد أن تم صنع التمثال...
هل تستطيع الطائرتان رفع التمثال الى برج "مور"؟
بالطبع، ولكن العملية ليست سهلة!
آه... أنا جائعة!
إلى أين يا "نبيل"؟
إلى البرج، لالتقاط صور نزول التمثال!


أتمنّى لك الحظ!
أما أنا فلن أترك التمثال لحظة!
لأنني أريد أن أثبت نظريّتي!
"رندا" هل جننت؟ ارجعي!
أنا ذاهبة مع رجلي المفضّل!
"سوبرمان"!
"رندا".. انتبهي!
لا داعي للقلق مطلقاً ... هه؟
ياي! أظن الطائرتين تنويان خطف التمثال.. إذ قد اجتازتا البرج!
يا إلهي!
نعم... يريدون نقله عبر الحدود!
حيث لا تصله يد القانون!


آه...
هناك رئيس عصابة الخوذة"!
سرقت الفيلم أولاً ثم خطفت التمثال!
نعم ... والآن سأقضي عليك!


ليس الآن أيها الحقير، إذ لم أنته من عملي!
أنت تبحثين عن الفيلم الذي بسببه قتلنا الأستاذ!


وسنقتلك الآن بهذه القنبلة!
لا تتسرع!!


في تلك اللحظة...
رندا "ذهبت مع التمثال!
لا شيء يمنعها من التقاط الأخبار!


سأنفخ على الطائرتين لتعودا ثم أتركهما لحرس الشاطئ!
والآن سأنقذ..


... "رندا" من القنبلة !
بووم !


لماذا تأخرت يا "سوبرمان" ؟
إذن تعترفين أنك بحاجة إليّ ؟
أقنعت نفسي أنك لن تتركني !
أحياناً ياعزيزي !


فجأة ...
آهه ؟!؟!


انظري... إنفصلت يد التمثال بسبب الإنفجار!
كراك !


المسكين... إن التمثال الذي سرقه هو الذي عاقبه !
حادثة غريبة !
كانت له غاية من سرقة التمثال !
استخدم أشعة نظرك يا "سوبرمان" لتعرف ماهي !


هيجو زورن
القاتل الجماعي
في مشاهد حقيقية


ياله من سبق صحفي يا "سوبرمان"!
"هيجو زورن" أشر مجرم في الحرب متنكر كزعيم "عصابة الخوذة"
نجحت خطته مؤقتا!
كيف اكتشفت وجود الفيلم في التمثال يا "لوند"؟


عندما اقتفيت أثر العصابة لاحظت أن جزمة أحد العمال تختلف عن غيرها
... فشككت في أمر العامل وخطرت لي فكرة إخفاء الفيلم!
فهمت!
وبعد إتمام صنع التمثال...
... وضعوا خطة خطفه لاسترجاع الفيلم!


مات "هيجو" أثناء محاولته لإخفاء الدلائل التي ستكشف جرائمه...
الدلائل لا وجود لها الآن!
لأن أشعة نظري حرقت الفيلم!


على أنه بقي علينا حل مشكلة "جمانة"!
"جمانة"؟ هل تعرف إن إسم عائلتها "سكاكيني"؟
ترى هل لها علاقة بالأستاذ؟
ربما... من يعلم!!


ثم... في مخزن الحيوانات حيث تعمل "جمانة"...
إنها تبتسم وهي تطعم أسماك "البيرانها"
ترى من هذه الفتاة التي تعيش معنا؟
آه... منظرها مزعج!
خطر! احذروا الأسماك آكلة اللحوم
ستكشف لنا الأيام حقيقتها!
النهاية

لماذا يجب أن تدفع



قروش لبنانية أكثر لشراء قلم شنايدر؟

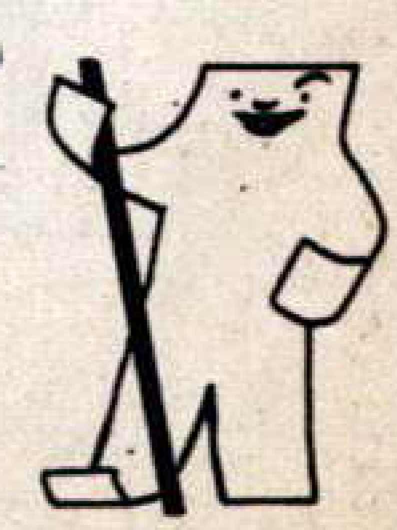


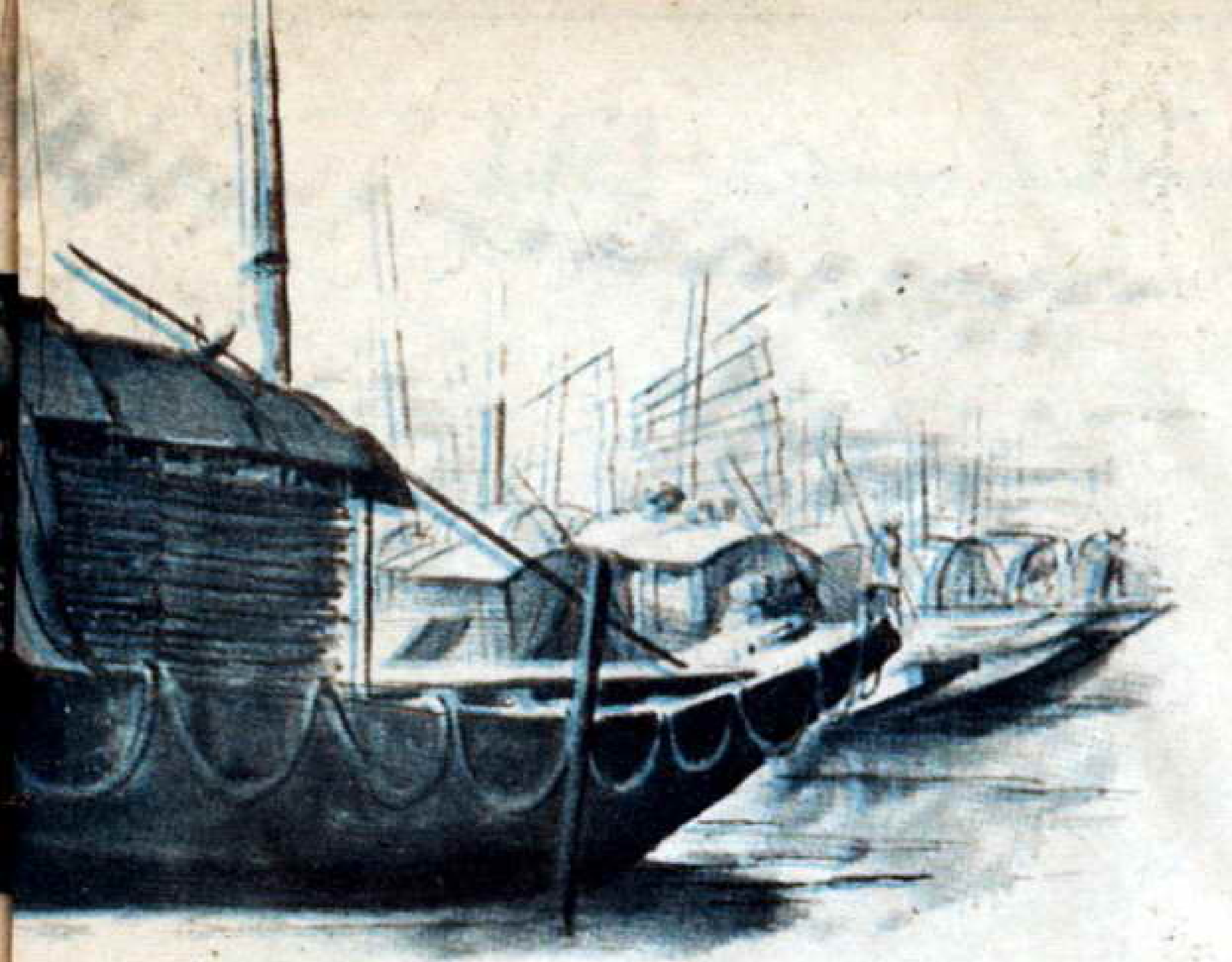
لأنه صاحب الغيار النحاسي الفريد من نوعه في الأسواق
وهو ذو كتابة سهلة، نظيفة ومتواصلة

شنايدر يباع في كل مكان



الوكلاء: ليمبكس
شارع ويغان - بناية البازركان - هاتف ٢٥٨٤٣٤ - ٢٩٧٠٩٨
صندوق البريد ٦٣٠٢ - بيروت ، لبنان





المدينة العائمة

في الشرق الاقصى ، ومن الجهة الثانية من قارة آسيا ، حيث الموانىء الكثيرة ، يعيش بعض الناس عائمين فوق الماء ، وبدقة اكثر ، فوق مراكب صغيرة من الخشب يطلقون عليها اسم « سامبان » •

صنعت هذه المراكب لتكون ككل المراكب الاخرى التي تعرفونها ، صنعت للابحار على وجهين : الصيد والنقليات القصيرة المدى• ويبدو انه حدث ان مالكي هذه المراكب وعائلاتهم لم يجدوا مأوى على الارض لسبب لسنا ندري ما هو ، فجمعوا مراكبهم بعضها الى بعض لكي لا تتحرك بعد ذلك ابدا وسكنوا فيها • ثم زاد عدد المراكب : مئات •• آلاف تتشابك وتتعارض ، بشكل يصبح معه انتقال الواحد منها من مكان الى مكان امرا مستحيلا •

وتعيش على متن هذه المراكب عائلات باسرها ، الاب ، الام ، الاولاد ، ينامون على حصر مجدولة مصفوفة في قعر المراكب ، ويأكلون على طاولة بدائية قائمة تحت ما يشبه سقفا مصنوعا من مواد مختلفة : صفائح قديمة ، الواح وعوارض خشبية ، واذا لم تتوافر هذه المواد استعملوا دفوفا من الكرتون او اكياس الجنفيص • وتعد الام الطعام في الهواء الطلق •

وعلى كل حال، ان سكان «السامبان» هذه يعيشون في فقر كبير ، ولانهم كذلك، يتناولون وجبات طعام بسيطة



للغاية : حفنة من الارز ، قليل من السمك المجفف اذا تيسر لهم ، أو بعض اغصان نبات « السوجا » ، وشيىء من اللحم في ايام الاعياد .

ونظرا الى ان « السامبان » متلاصقة فان سكانها ، حتى يصلوا ، كل الى منزله ، يجتازون « السامبان » الاخرى . وهكذا يسهل القول ان الناس فيها يعيشون فوق بعضهم بعضا .

وتمضي حياة هؤلاء البؤساء بدون راحة ، وفي ظروف صحية في منتهى السوء ، سواء أكان ذلك في هونغ كونغ ، او بانكوك ، او سنغابورة ، في كفر الجوع والقذارة .

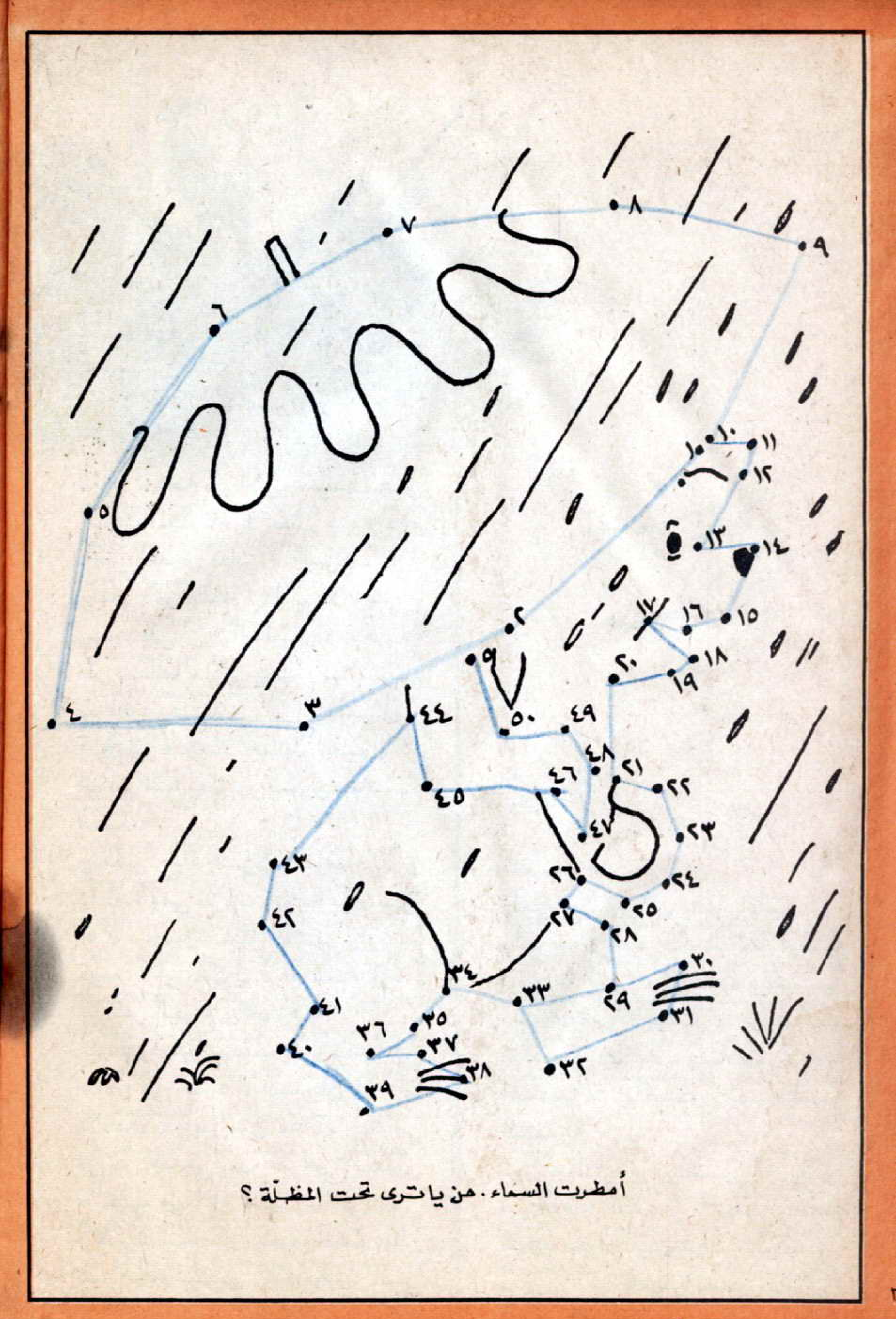
ان حدود العالم بالنسبة لآلاف من هؤلاء هي حدود « السامبان » . اما الاطفال .. فيلعبون .. كما يفترض في من هم في مثل عمرهم : يعبثون بأرجلهم في الماء القذرة التي هي بالنسبة اليهم خير ملعب وافضل مكان للسباحة ، لكنهم لا يذهبون الى المدرسة ...

ولعلهم يتمنون ان يذهبوا اليها !

والغريب ان هذه المدن العائمة البائسة يقصدها السواح الاجانب ويكتفون بمشاهدتها والاعجاب بها من نوافذ بواخرهم الفخمة ، وفنادقهم الرائعة المشمسة ، ويأخذون لها الصور التذكارية .

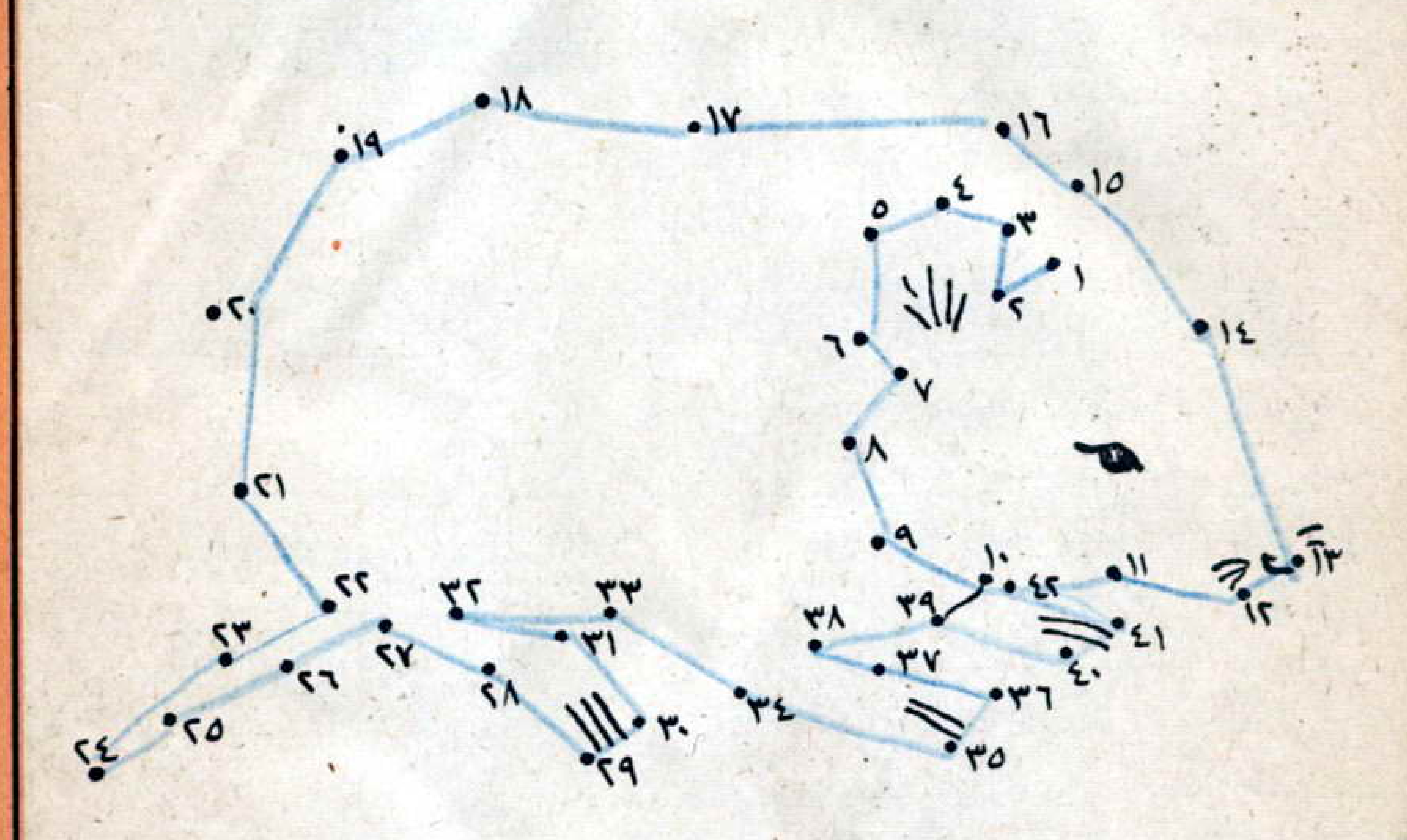
ترى ، ماذا كانوا يفعلون لو عاشوا في هذه « السامبان » فينظر اليهم كأنهم حديقة للحيوانات الغريبة ؟

اعداد : سمير سليمان



أمطرت السماء . من يا ترى تحت المظلة ؟

صل النقاط لتتعرّف على هذا الحيوان





احدكم يريد ان يعرف كيف تتم عملية تصوير المستندات

ج : هناك طريقتين :

١ ــ اذا كان المستند المراد تصويره شفافا او قريبا من شفاف ، نثبته على الجهاز • فيخترق الضوء الصادر عن هذا الاخير عناصر المستند وينطبع على الورقة الحساسة الموضوعة تحته •

٢ ــ اما اذا كان المستند كثيفا (او غير شفاف) فان عملية تصويره تتم على مرحلتين :

أ ــ المرحلة الاولى وهي سحب الصورة السالبة : Négative يخترق الضوء المنبعث من الجهاز الورق الفوتوغرافي الخاص من اسفل الى اعلى ، فينعكس على المستند المراد تصويره لينطبع بعد ذلك على الورقة الحساسة الموضوعة تحته •

هكذا نكون قد حصلنا على النسخة السالبة Négative للمستند •

ب ــ المرحلة الثانية وهي مرحلة سحب النسخة الموجبة Positive نثبت وجه الصورة السالبة على وجه الموجبة • ونضعها فوق الجهاز الذي يرسل اشعته المضيئة فتخترق الاجزاء المنيرة في النسخة السالبة وتذهب لتطبع باللون الاسود ورقة الصورة • فنحصل على الصورة النهائية للمستند المطلوب •

وعلى كل حال ، ان شرح عملية تصوير المستندات Photocopie في مجال كهذا عمل شبه مستحيل في حد ذاته • الا انني جهدت ان اكون واضحا •

كل ما ارجوه ان يكون اكثركم قد فهم ما شرحته •


"تومار" ... عضو عامل في رابطة "الفانوس الأخضر" ...


إنه جبار شجاع وجريء، ولكنه بالرغم من ذلك يخشى دعوة ...


... حرس الكون!
خدمت الرابطة بأمانة يا "تومار"... وقريبًا ستنتهي مدتك!
ولقد حان الوقت لنكشف لك عن سر كوكب كان يدور يومًا في قطاعك!
كوكب كريبتون العظيم


أنت تتألم لفشلك في إنقاذ هذا الكوكب!
فاذا كان الذنب ذنبك أم لا عليك أن تحكم بنفسك!


طالما تغزل الشعراء بعظمة "كريبتون" وتساءل العلماء كيف سمح "حرس الكون" لشعب ذكي نبيل بالفناء...
ولكنهم يجهلون الحقيقة يا "تومار" والآن سنسرد عليك قصة طفل يدعى "سعيد"... الذي كان سيصبح ...
أعظم عضو في رابطة الفانوس الأخضر


"حدث أنه خلال المدة التي أكملت أنت فيها التدريب اجتمعنا وبحثنا بخصوص مستقبل الرابطة..."
تجاربنا في الماضي تشير إلى نجاح رابطة ألفانوس الأخضر"!
... فمن رأيي أن تصبح الرابطة مستقلة عن الحرس..


بالرغم من عدم وجود عضو بينهم يستطيع أن يتولى القيادة ..
... ولكن قريبًا سينضم إلى الرابطة شخص عظيم ..


... هنا في كوكب "كريبتون"..


إذ أن عالمًا يدعى "نجيب" قد تزوج مؤخرًا من رائدة فضاء تدعى "لارا"!
إنهما شخصان يتمتعان بصفات نادرة وسيكون ابنهما فريدًا من نوعه!


إن مزايا "نجيب" و"لارا" تجعلهما عضوين رائعين في الرابطة!
ولكن مولودهما، بما سيكتسبه من مزايا التربية الصالحة سيسطع بين النجوم!


وبهذه العبارات الصادقة نطق أحد "حرس الكون"...


تعلمون، ولا شك في ذلك، إن كوكب "كريبتون" سيتفجّر قريبًا بسبب الضغط الداخلي ...
ماهي الإجراءات التي اتخذت بهذا الصدد؟


ليس سوى إجراءات أوّلية لكوكب يعيش فيه قوم متقدّم جدًا!


أرسل شخص للقيام بعملية لتأجيل وقوع الكارثة ...
... لمدة كافية تقدّم في أثنائها فرصة للسكان لمغادرة الكوكب!


"ولا بدّ أنك فكرت بأشياء غريبة يا "توما" خلال رحلاتك لجمع الكميات الكبيرة من مادة "سكيلاريوم" المطلوبة لامتصاص الإشعاع الذي يسبب الضغط ..."
يعتقد الحرس أنه إذا لم يتفجر الكوكب خلال تسع سنوات ...
... ستتعرض النجوم الأخرى إلى الخطر ...
... الناتج عن الحقل المغناطيسي الغريب ...
وبذلك ستفنى الكواكب كلها!!


أنا لا أفهم لماذا لا ينقل الحرس سكان "كريبتون" إلى كوكب آخر ...
... بدلاً من أن يطلبوا مني هذه المهمة السرّية ...


أظن شعب "كريبتون" يعشقون حرّيتهم ...
... وإذا نقلوا إلى مكانٍ آخر ستفقد مدنيّتهم!
عجبًا ... البشر أحيانًا يقدّرون حرّيتهم أكثر من حياتهم!

" وكانت الأمور تسير
من سيئ إلى أسوأ بالرغم
من اكتشاف "نجيب"
للكارثة المتوقعة ،
ومن إلحاحه بإخلاء
الكوكب قبل فوات
الأوان ... "













"وبعد أن علمت بالأمر ضاعفت مجهودك يا "توما"..."
آه... استنفذت عنصر "الستيلاريوم" كله من الكواكب جميعها
فيما عدا كوكب "أرياك"...
...آه أشعر بالإرهاق من عناء ساعات العمل الطويلة!
ولكنني لن أضيع الوقت، سأحضر العنصر وأعود إلى "كريبتون"!
"كنت منهمكاً في عملك لدرجة أنك لم تلحظ أن كوكب "أرياك" أوشك أن..."
يتفجّر!!


" ورغم أن خاتمك أنقذك بصورة أوتوماتيكية
فإن شعاع أفقدك بصرك مؤقتاً ..."
" فاستعنت بخاتمك لجمع
القليل من " السيلاريوم " ..."
" وبواسطة الخاتم
استطعت أن تجد
طريق العودة ..."
" قطعت
مسافات طويلة
وأنت فاقد
البصر
ومرتبك ..."
" وفي أثناء ذلك بدأ كوكب
"كريبتون" يرقص "رقصة الموت"."
لم أكمل المركبة بعد
التي تتسع لنا جميعاً
جاءت
النهاية !
هذه المركبة
تكفي لك
ولسعيد
يا " لارا " !



ثم بدأت أنت تسترد بصرك تدريجيا يا "تومار"...

أظنني...

...أستطيع...

...أن أرى...

...كريبتون...

...يتفجر...


كانت الصدمة عنيفة ففقدتَ وعيك لبضعة أيام ... بينما أرشدنا نحن المركبة الصغيرة نحو الأرض ...
والآن قصة "سعيد" سيسجلها التاريخ ..."


ولكن ماذا عن فكرتنا بجعل "الكريبتوني" "قائدًا" لرابطة الفانوس الأخضر؟
توقعنا أن يتفوق "سعيد" بقواه الجسدية على سكان الأرض نوعًا ما!


... ولكن البيئة الغريبة أكسبته قوى جبارة!
لم نتوقعها!!


رجل قوي لا يعرف الخوف ... إنه آخر أبناء "كريبتون".
وهو حقًا يطير بين النجوم!


عندما يخلق الكون جبارًا ... هذا لأن الكون بحاجة إليه أكثر من حاجاتنا نحن ...
بالرغم أننا نرشده من وقت لآخر ولكن مصيره هو خاصته!

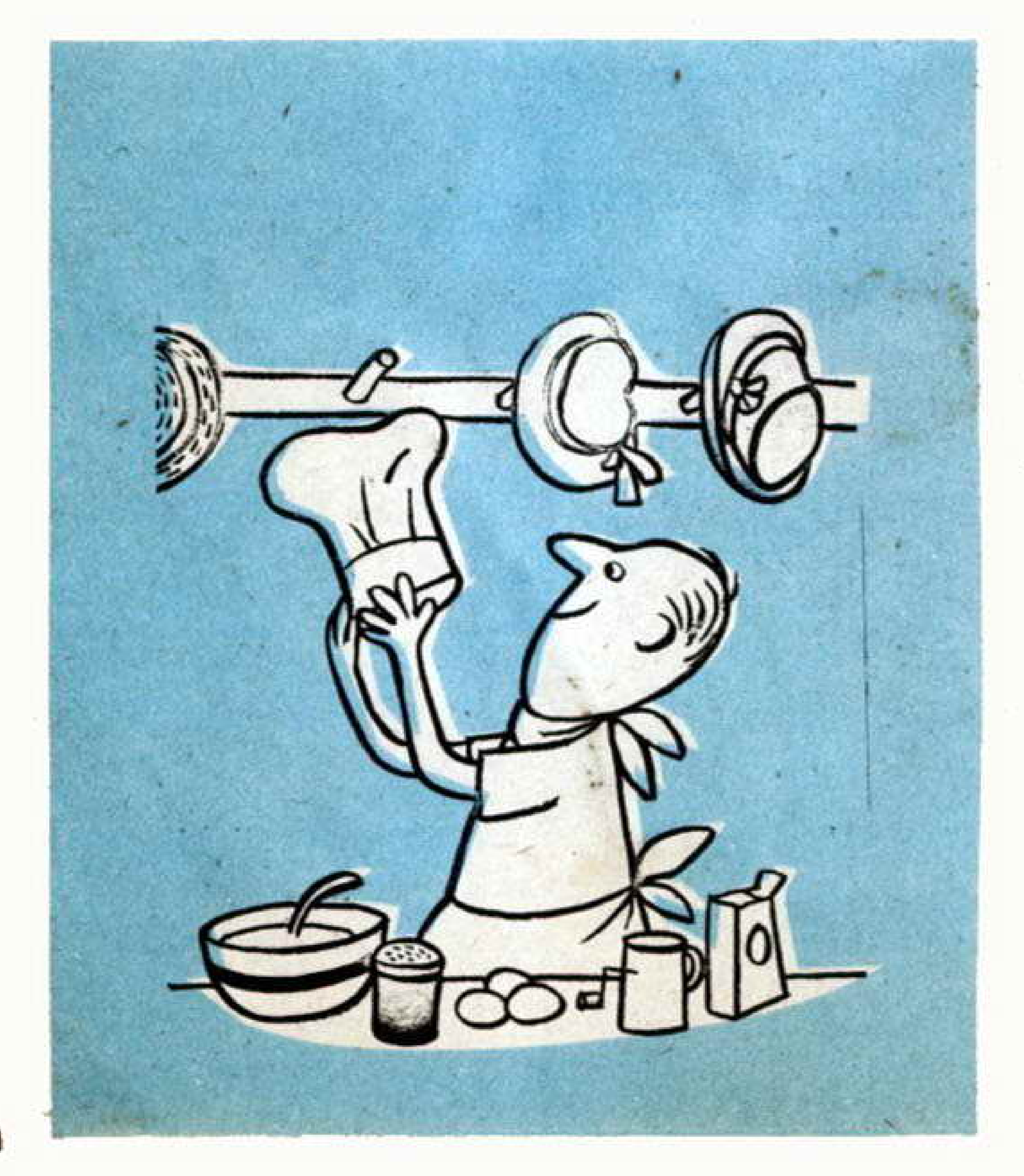

قمت بوظيفتك خير قيام يا "تومار"!
إذهب وتقاعد بسلام!

الزرايقة

ما الذي
يأتي
دائمًا
لغاية
باب
المنزل
ولكنه
لا يدخل
أبدًا ؟

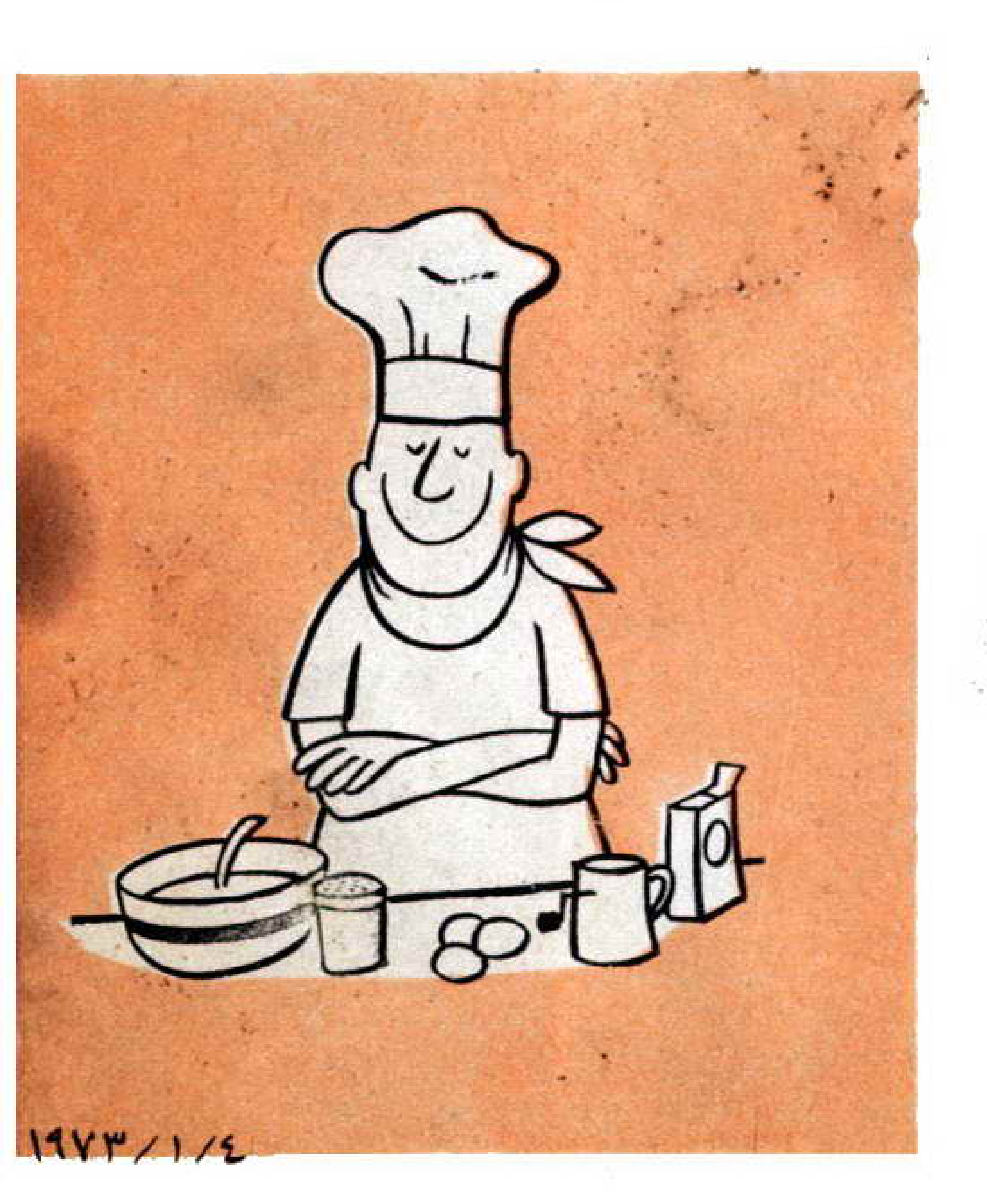


لماذا
يضع
دائمًا
رئيس
الطهاة
قبّعة
على
رأسه ؟

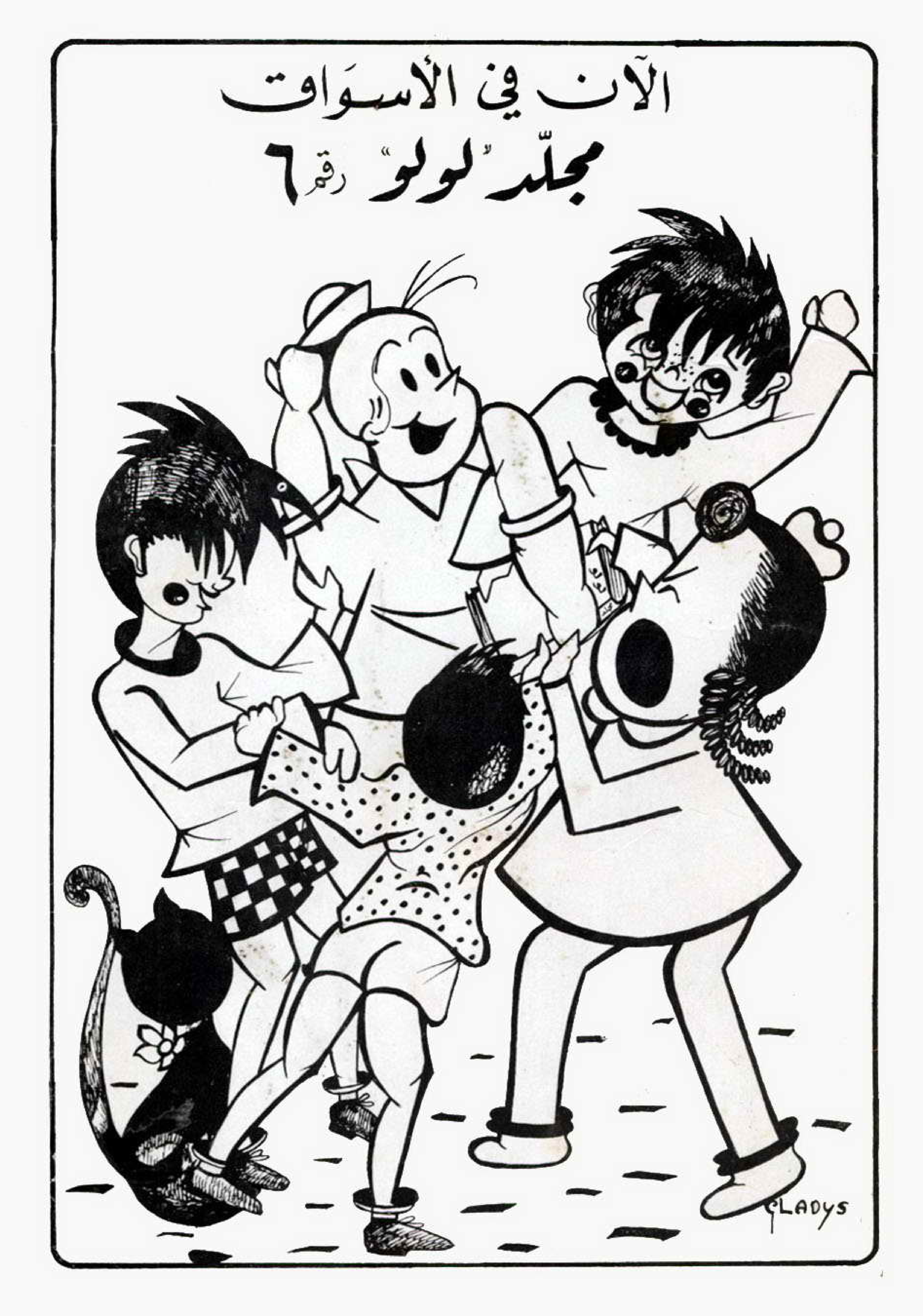





السلّم!




ليغطّي
رأسه!


الآن في الأسواق
مجلّد "لولو" رقم ٦
GLADYS

الآن في الأسواق

«العملاق الثالث»

